

طالین اردو

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ



مفتدو قومی زبان ۰ اسلام آباد

1489

اسالیب اُردو

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

یہ نثر شہرت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
نہج نور کتاب

یہ نثر نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمائی

0307-2128068

@Stranger



مقتدرہ قومی زبان • اسلام آباد

۱۹۸۹ء

پنجاه نمبر ۹۲

طبع اول _____ ۱۹۸۹ء

فہرست دین _____ ڈاکٹر انعام الحق جاوید
طابع _____ آغا جی پرنٹرز اسلام آباد۔

نامش _____ ڈاکٹر جمیل جالبی
(صدر ناشرین)

مقتدرہ قومی زبان ۱۴، رومی (نرلی)
طیو ایریا ایف ۱/۱، اسلام آباد۔



پیش لفظ

بیرونِ پاکستان اردو کی صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے کئی بچوں کا ایک سلسلہ شروع کیا گیا تھا جس کے تحت قطر، کویت، جاپان، ترکی، چین اور مصر میں اردو کے نام سے کتبچے شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیرِ نظر کتبچے میں اٹالیہ میں اردو کی پیش رفت کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں جس سے دیگر غیر میں اردو کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور یہ بھی پتا چلتا ہے کہ تعلیمی اور ادبی سطح پر اردو زبان اٹالیہ میں کیا مقام حاصل کر رہی ہے۔ وہاں کون کون سے افراد اور ادارے اردو کے لیے کام کر رہے ہیں۔ کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اردو سے اٹالیوی زبان اور اٹالیوی سے اردو میں ہونے والے تراجم کی نوعیت کیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتابچہ ایک ملک کے سلسلے سے اردو کے سلسلے میں ہونے والے کام کا جائزہ لینے والے محققین اور عام قارئین کے لیے استفادے کا موجب ہوگا۔

_____ ڈاکٹر جمیل جالبی

تہذیبی تمامت کے اعتبار سے اطالیہ کا دنیا کے صرف دو ایک ملک خصوصاً مسرور و مشرق ہی کر سکتے ہیں۔ تمدنی امانت اور تاریخی تسلسل کے اعتبار سے مغرب کا کوئی ملک اطالیہ کا مد مقابل نہیں۔
 اطالیہ یورپ کا تہذیبی باپ ہے جو گزشتہ کئی صدیوں سے مصوری اور مجسمہ سازی میں یورپ کی راہنمائی کر رہا ہے۔ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ جملہ یورپ کی طرز اس نے تعمیر کی بنیادیں اطالیہ کے تہذیبی رکھ رکھاؤ پر قائم ہیں۔ اطالوی تہذیب کا یہ رہاؤ مغربی اور مشرقی زبانوں کے مطالعے میں بھی اپنی پہچان کر رہا ہے۔
 ہارویئر ڈاکٹر انگلینڈر برلن کے مہجن ٹیپلز میں اردو زبان و ادب کی تعلیم کا آغاز ۱۹ ویں صدی میں ہوا۔ زبان و ادب کے مطالعے کا کام چارے دن کے پشت مشا سیرام پور کے قائد ہادی دیم کری کی طرف ۸۰ ویں صدی عیسوی میں اطالوی کیتھولک مشنری ماتیو رپا (Matteo Ripa) نے نیپلز میں شروع کیا۔ وہ من کیتھولک شن کی تاریخ میں رپورڈر ماتیو رپا کی Chinese Seminary کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ آج اور نیشنل یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ نیپلز کو زبان و ادب کے مطالعے Instituto Universitario Orientale میں جو بھی مقام حاصل ہے یہ سب رپورڈر ماتیو رپا کے روزی کیتھولک شن کی عطیہ ہے۔ اس ادارے کی ابتدا ماتیو رپا کی Chinese Seminary سے ہوئی۔

۱۹۴۲ء میں پوپ کینٹدواؤدیم نے اس ادارے کو تسلیم کیا اور اس کی سرپرستی فرماتے ہوئے جنرل اطالیہ میں اس کے لیے حقوق جائیداد وقت کر دی۔ اس جائیداد میں آنے والے دیگر پاپاؤں نے اضافہ کیا، یہاں تک کہ یہ ادارہ مستحکم اور خود کفیل ہو گیا۔ اپنی قدامت کے اعتبار سے اور نیشنل

یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ نیپلز اطالیہ علوم شرقیہ کے لیے غالباً یورپ کا قدیم ترین علمی ادارہ ہے۔
 ریڈرڈ مایوریہا کے قائم کردہ اس علمی ادارے کو ماضی میں مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے۔ ۱۸۶۸ء
 میں اس کا نام ایشیائی علوم کا شاہی مدرسہ "Real Collegio Asiatico" تھا ۱۸۸۸ء
 میں اور یونیٹل انسٹی ٹیوٹ "Istituto Orientale" اور ۱۹۰۵ء میں اور یونیٹل انسٹی ٹیوٹ عالیہ
 "Istituto Superiore Orientale" کے نام سے پکارا گیا۔ ۱۹۳۸ء میں اس ادارے کو
 جب یونیورسٹی کا درجہ ملا تب سے اور یونیٹل یونیورسٹی "Istituto Universitario
 Orientale" کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۵۷ء تک اس ادارے کا انتظام بالمرام
 ریڈرڈ مایوریہا کی Chinese Seminary کے تحت رومن کیتھولک مینیجمنٹ کے پاس تھا
 لیکن اسی سال ایک قانون کے ذریعے اطالوی حکومت نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا۔ مایوریہا
 لائبریری اس ادارے کے بانی کا نام ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ ۱۸۸۸ء سے قبل یہ ادارہ صرف چین کی تہذیبی
 شناخت اور زبان و ادب کی تعلیمات کے لیے مقرر تھا لیکن اسی سال اس ادارے کے نصاب میں دیگر
 مشرقی ممالک کے تہذیبی مطالعے اور زبان و ادب کو شامل کرنے سے اردو زبان بھی شامل نصاب
 ہو گئی۔ ۱۸۸۸ء میں ہی اردو زبان کے پروفیسر جوئے کا اور ماز کایلو تا گیا جوئے Camillo
 tagliabue کو حاصل ہے۔ مشہور فرانسیسی مستشرق گارسیں داسی نے اپنے بیکور میں پروفیسر
 موصوف کا ذکر کیا ہے۔

پروفیسر کایلو تا گیا جوئے کا عظیم کارنامہ اطالوی زبان میں لکھی ہوئی ہندوستانی اردو زبان
 کی گرامر "Grammatica Della Lingua Indostana O Urdu" ہے۔ یہ گرامر دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول ۲۵۸ صفحات اور جلد دوم کے ۲۹۰ صفحات ہیں۔ کتاب
 کی دونوں جلدیں بہ یک وقت ۱۸۹۲ء میں دو دفع سے شائع ہوئیں۔ یاد رہے کہ اس گرامر میں ہندوستانی مسلمان
 کی ادبی خدمات سے متعلق ایک مختصر مضمون بھی شامل تھا۔
 پروفیسر کایلو تا گیا جوئے کی وفات کے بعد دھری جنگ عظیم کے دوران پروفیسر اجیت سنگھ

یہاں اردو پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں مشہور عالم مستشرق پروفیسر ڈاکٹر الگزینڈر بوسانی نے اس صوبے کا چارج سنبھالا تب سے اس ادارے میں شعبہ اردو و ہندی قائم ہے۔ ڈاکٹر بوسانی نے بطور صدر شعبہ نومبر ۱۹۶۳ء تک تدریسی فرائض انجام دیے اس وقت تک شعبہ فارسی بھی قائم ہو چکا تھا اور ڈاکٹر بوسانی دونوں شعبوں کے سربراہ تھے۔

شعبہ اردو و ہندی میں ڈاکٹر بوسانی کے علاوہ جنوری ۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر امتداحی بطور سیکرٹری مقرر ہوئے اور نومبر ۱۹۶۳ء میں انہیں اردو و ہندی کا پروفیسر بنایا گیا۔ ڈاکٹر امتداحی کا تعلق پاکستان سے ہے وہ ۱۹۸۰ء سے قبل ریٹائر ہو کر لاہور (پاکستان) آچکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایران جرات کی پہلی جلد اطالیہ سے شائع کروائی تھی۔ ڈاکٹر امتداحی کی جگہ بطور پروفیسر ڈاکٹر رحیم رضا کا تقرر عمل میں آیا۔ آپ کا تعلق مل تو کلکتہ سے ہے لیکن وہ پاکستان سے چلے ایران گئے اور اس کے بعد ڈاکٹر بوسانی انہیں اطالیہ سے گئے۔ ڈاکٹر رحیم رضا نے تہران (ایران) سے فارسی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی تہران یونیورسٹی میں تدریس کا آغاز کیا اور اس کے بعد نیپل (اطالیہ) پہنچے اور حال صدر شعبہ اردو و ہندی ہیں۔ ڈاکٹر رحیم رضا لندن کے زبان و ادب سے متعلق تحقیق اداروں سے بھی وابستہ ہیں۔ ان کے تحقیقی جائزے لندن کے مقتدر جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں سب سے زیادہ کل اردو اطالوی لغت پر کام کر رہے ہیں۔

۱۹۸۰ء میں پاکستانی پروفیسر ڈاکٹر ظہیر فتح پوری (مرحوم) بروجہ ڈاکٹر رحیم رضا کے سر کیسور کار بن گئے اور ہندی کے ایک بھارتی استاد کا تقرر عمل میں آیا۔ دسمبر ۱۹۸۳ء میں پاکستان کے معروف شاعر محمد ظہار الحق کو شعبہ اردو و ہندی میں ایچ کے استاد کی پیش کش ہوئی لیکن انھار صاحب شدید بیمار و مریض حالات کے باعث نہ جاسکے۔

اورینٹل یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ نیپل (اطالیہ) میں پی ایچ ڈی کا منصب چار سال کا رہے۔ بھارت

اور پاکستان سے متعلق ڈاکٹر شمس کاظم Doctrate in Orientale Language

and Civilization ہے۔ اس کے لیے ریسرچ اسکالرز کو صرف

متعلقہ علاقوں کی زبان و ادب ہی نہیں تاریخ، ثقافت اور سیاسیات کا مطالعہ بھی کرنا پڑتا ہے۔ ۱۹۶۵ء میں

Basic Democracies System in Pakistan کے موضوع

ہرے گئے ستارے پر ایک۔ ڈنکے ڈگری ہو گئی۔

۱۹۲۱ء میں روم کے مشرقی انسٹی ٹیوٹ Istituto Per L' Oriente
ایک ماہنامہ مجلہ مشرقی جدید Oriente Moderno کے نام سے شائع ہوا مشرقی ہر تھا۔
اس مجلے کے اجراء کا مقصد یہ تھا کہ اطالیہ کے باشندوں کو دنیا کے اسلام کی تہذیبی، سیاسی اور زبان و
ادبی کولوں سے روشناس کر دیا جائے۔ ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر علامہ محمد اقبال نے اطالیہ کا دورہ کیا تو اس مجلے
کے وسیلے اطالوی زبان میں پہلی بار اقبال کی فکر اور شاعری کو موضوع بحث بنایا گیا۔ یاد رہے کہ اس وقت
یورپ میں ہندوستان کے صرف ایک شاعر ڈاکٹر ابند ناتھ فیکور کے آواز کو سنا ہی تھی۔ یہی مجلہ
مشرق جدید کی معرفت ڈاکٹر اقبال کی فکر اور فلسفے کے ساتھ ساتھ پہلی بار اردو زبان بطور پیشہ کے
در بحث آئی۔

علامہ اقبال کے مددگار اطالیہ کی یادگار دو نظمیں بیت شہر ہیں خصوصاً سولینی سے ملاقات سے متعلق
نظم اور حقیقہ۔

۱۹۲۲ء میں روم کے شہر میں مشرق وسطیٰ و بعید کا اطالوی ادارہ Istituto
Italiano Per IL Medio Ed Estremo Oriente قائم ہوا۔ جس کا
مقصد Isdeo ہے۔ اس ادارے نے اطالیہ کو ریشیاد کے وسطی، مشرقی اور جنوبی ممالک
سے تہذیبی تعلقات قائم کرنے میں مدد دی اور یہیں بعض ہندو بھوں میں عالم گیر شہرت حاصل کی۔
اس ادارے کے کامیاب کاروبار ۱۹۵۸ء ہوا۔ خوشگوار تہذیبی تعلقات کے قیام کے ساتھ ساتھ
دیگر مشرقی زبانوں خصوصاً اردو زبان و ادب کا چرچا ہر اس دم اردو میں کئی ایک ایسے انسٹی ٹیوٹ
وجود میں آئے جو تادیر محدود سطح پر ہی رہی اور اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دیتے رہے۔
اطالوی اردو گرامر اور لغت سے متعلق چند ہی ذیل مصنفین کے کتب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱ P. Santarelli (Rome: 1954)

۲ A. E. Leva (Rome: 1958)

۳ O. Bartolini (Milan: 1959)

۴۲۲ میں قائم ہونے والے اعلیٰ ادارے کے سابقین صدر شہزادہ اطالوی فلاسفر گیمانی ٹرنٹین

۱۹۶۸-۶۹ء اور ۱۹۶۹-۷۰ء میں راولپنڈی میں مشرقی

ادب ماہر آغا محمد رفیع پروفیسر تجویز قریبی Giuseppe Tucci اس ادارے کے

صدر نشین رہے۔ اس ادارے کی حیثیت نیم سرکاری ہے لیکن بموجب حکم نامہ نشان ۱۰۷۷ عہدہ ج ۲۰ جولائی ۱۹۶۷ء اس کے نصاب کو مقابلے کے احتمالات کے لیے تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

ISMEO کے سرگرمیوں میں مشرق وسطیٰ اور تہذیبوں کے نصاب تعلیم، تہذیبی تبادلات، آثار قدیمہ کی پیمائش، سائنسی مشن، ایشیائی ملک کے لیے خصوصی براڈ کاسٹنگ، اشاعتی پروگرام

ایشیائی مغربی لطیفہ کی نمائش، اطالوی ایشیائی دوستی کی انجمن کی ادارہ اور مشرق وسطیٰ و مشرق بعید میں اطالوی تہذیب کے مرکز کا قیام شامل ہے۔ علاقہ سمات (پاکستان) میں گندھارا آرٹ سے

متعلق آثار قدیمہ کی دریافتیں اسی ادارے کے پیچھے ہونے پھرین کی سامی کا حاصل ہیں، منظر علیہ صاحب کے مطابق پروفیسر تجویز قریبی سے اُن کی طاقت (۵۴-۱۹۵۵ء) سمات میں ہی ہوئی تھی۔

۱۹۵۱ء میں فارسی، چینی، جاپانی، ہندی، بنگالی اور انڈونیشیائی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان و ادب کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ان میں سے عموماً ہر زبان کے کرسی کی مدت تین سال کی ہے

لیکن بعض زبانوں میں دو سال کے اضافی اعلیٰ نصاب کی تعلیم کا بندوبست بھی کیا گیا ہے۔ ملاحظہ رہے کہ زبان و ادبیات کے ساتھ ساتھ اس ادارے میں متعلقہ ملک اور علاقے کی تاریخ، مذاہب، فنون لطیفہ

اور معاشرت کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ شہرہ آلود می پروفیسر ضیاء احمد کی سامی قابلِ داد ہے۔ پاکستان کے نامور مستند اور زبانی اور

ڈراما نگار اشفاق احمد اس ادارے کے نشریاتی سلسلے کے منسک رہے ہیں۔ اس سلسلے کو بد کرتے ہوئے اشفاق احمد بکھتے ہیں۔

’یونیورسٹی کا سالانہ ڈرننگ ہاؤس، فیر کولت، دیو میتر اور میں ایک کھنے میں اپنی

مضمر میں گچیں اڑا رہے تھے کہ ٹیلی فون کیمرے کی ٹرالی ہماری طرف پکی۔ ہم سب نے

اپنی اپنی ٹائیاں دوست دیکھیں، کلاں جل کے کان سے دھکے کیے اور ایک دوسرے کو مسکرا کر

دیکھنے لگے۔ جونہی کمرے کا گوشہ چشم ہماری طرف منعطف ہوا۔ میں نے جھٹ سے
اپنی قزاقی گود سے اسٹاکر سر پر رکھ لی۔ کو سٹری دینے والے نے یونیورسٹی کے صاحبزادے
رموات سے میری بات پر چھا ادا ٹیک پر اس کی گفتگو کا سلسلہ پاکستان کے۔ ٹوکی
ہوئی، بنگال کے شیر کھنگ کے کم اور نمبر سے جلا سیرا کوئی فاپی مرغوب فارسی
ترکیب استعمال کرتے ہوئے بادمان سے کہا: یہ پیر سوختہ بڑا چالاک ہے۔

بادمان نے ٹوئیاں طوطے کی طرح سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ صابیں چھٹک
اور میں نے بات کا رخ بدلنے کی دی تیر وک طرف پھیر دیا۔ ابھی ہم اس تازک موٹے
پہنچنے جس دپائے تھے جس سے دی تیر وچڑتا تھا کہ ہماری میز پر یونیورسٹی کے
ریکٹر صاحب آ گئے۔ ہمیں اپنی بات اور عوری چھوڑ کر اشنا پڑا اس ریکٹر صاحب نے
ہمیں ہاتھ کے اشارے سے اور غیر اکتی کو بازوؤں سے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے محمد سے
کہا۔ "ذرا میرے ساتھ چلیے سنا تالی کا قرانی خاندان آپ سے ملنے کا مقصد ہے۔"
میرے بھاگ جاگ اٹھے قزاقی کو پھر تک مار کر اندھاں کی گڑھ ایک مرتے پھر
جھاڑ کر میرے کہا۔ "چلیے!"

بادمان نے آہستہ سے کہا۔ "بہر رنگے کو غواہی جاہری پوش۔"

غیر اکتی بولا۔ "پیر سوختہ۔"

اور میں ریکٹر صاحب کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

اطلس و کلاب منڈھی کر سوں پر ایک دائرے میں قرانی خاندان فردکش تھا۔
وسطی کرسی پہ پچاس پچپن برس کی ایک بڑھیا جلوہ افروز تھیں۔ ان کے سر پر سرخ
مٹل کی ٹوپی بائیس کان اور کھٹی کو اپنی ٹانگ میں چھپائے مٹی اندھا کی خیرہ چونچ
اوپر کا ہونٹ چھو رہی تھی۔ اطلس و کلاب اور منبرے گوشے سے جی ہرئی آہو سی
کر سی میں نواب بیگم کوٹک لیگ بارہ کی طرح بیٹھی تھیں اور ان کے سگڑ سے والہ
راکھ کی مٹی سنولائی ہوئی کوئل گرنے ہی والی تھی۔ ریکٹر صاحب نے ذرا سے ایک
طرف ہر کہہ ہاتھ کے ایک لطیف اشارے سے کہا۔ "سدا ایکے لینا بار دینا سائل۔"

میں نے ایڑن ملٹی، پنچے جوڑے۔ ہایاں ہاتھ پہلو سے لگا کر تے درجہ کا زانو بنایا۔ بڑی کوشش سے آواز میں جگنو بھر کر "اونورا تو" کہا اور نواب بیگم کا ہاتھ ہاتھیں سے کرپشت دست سے کوئی ایکہ اپنے اوپر زہوں کی چوڑے سے چٹکی بھائی اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

ریکٹر صاحب نے ہاتھ سے پھر ویسا ہی اشارہ کیا "کیا ریتھا سینورینا، اونی ستالی؟" میں پھر جھکا اور اب کے میرے ہونٹ پشت دست سے کوئی اٹھا ایک اور پر ہے۔ اشارہ ہوا میں پھر ہرایا "کیا ریتھا سینورینا آتا؟" جب کہ ریتھا آتا کے ہاتھ سے میرے لب چھوئے تو کیا ریتھا سینورینا مار گیا نے گوشہ چشم سے دیکھا۔

ریکٹر صاحب نے کہا: "سوا اُچھے یسا بارو نے ستالی؟" اب کے میرے جسم نے کچھ ایسا خم نہ کیا اور میں نے ہاتھ کو ایک ہکا سا جھٹکا ہے کہ "اونورا تو" کہا اور مسکراتے کی کوشش کی؟

ریکٹر صاحب نے کہا: "مالیست دستالی؟" اب گویا میں خم عثر ٹک کے کھڑا ہو گیا اور گمبوشی سے ہاتھ ملا کر کہا "اں شانتے" استغ میں نواب بیگم کے سگریٹ کی راکھ ان کے سگریٹ پر گر گئی اور سب اپنے اپنے روال نکال کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے اپنا روال جیب سے نکالنا اس لیے مناسب نہ سمجھا کہ وہ جگہ سے چپکا ہوا تھا۔

ریکٹر صاحب، مجھے ہٹھا کر اور معذرت طلب کر کے چلے گئے۔ باتیں شروع ہوئیں اور باز دیتا ستالی نے بڑے مریبانہ انداز میں پوچھا: "کیا ریتھو پرنیسور نے وطن چھوڑے کتنی مدت ہوئی ہے؟"

"کوئی ڈیڑھ سال؟" میں نے جی ہی میں ہاتھ باندھتے ہوئے عرض کی۔

"مہما پسند کیا؟" حضور بارو نے پوچھا۔

"جی بہت؟"

نکبتک اور بظہر نے کامیابی ہے ؟

” حضور داسے داسے پر ہر جہاں ہے۔ میں نے خالص مشرقی انداز میں کہا۔
” دیکھا آتی؟“ کیا ریشما سینور نیا مارٹیا نے کہا؟ مشرق کے لوگ بڑے خدا پرست
ہوتے ہیں اور ہر چیز کو منجانب اللہ تصور کرتے ہیں۔“

” مگر داسے داسے پر ہر کا کیا مطلب؟“ سینور بادل نے پوچھا۔
” حضور“ میں نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”انج کا ہر وہ مادہ جو ہم کھاتے ہیں۔
ہمارے نام اور پہرے کا حامل ہوتا ہے۔ ہم داسے داسے زیادہ کھا سکتے ہیں نہ کم۔“

(افادہ سفر نامہ: ایل دیاتے آفتاب)

اطالیہ کے دو بڑے شہروں میلان اور تورین میں اردو کی تعلیم کا انتظام بھی ۱۹۸۵ء کی
سرپرستی میں کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں میلان کے شعبہ اردو کے بے پروفیسر کاہنہ بھی قائم کیا گیا جو
۱۹۶۳ء تک رہا۔ اس مدت میں اطالوی پروفیسر اوسوالدو بارتولینی Osvaudo Bartolini
پروفیسر کینو جھری اور پروفیسر نعیمی اردو پڑھاتے تھے۔ اسی طرح تیرہن شاہ میں بھی ۱۹۶۷ء
تک اردو زبان و ادب کا شعبہ کام کرتا رہا ہے۔

میلان کے اطالوی پروفیسر اوسوالدو بارتولینی نے ۱۹۶۳ء کے گج بھگ پاکستان کا دورہ بھی
کیا تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے مطابق پروفیسر بارتولینی اسی وقت تک اطالوی زبان
میں اردو زبان و ادب سے متعلق دو کتابیں شائع کر چکے تھے۔

(۲)

اطالیہ سے ۱۹۴۱ء میں پروفیسر ورجینیا واکا Virginia Vacca کی شہرہ راز

تصنیف ”مسلم ہندوستان“ L' India Musulmana شائع ہوئی تھی۔ اطالوی
مخالفوں پر ویسٹر کی یہ کتاب مشرقی تہذیب کے طالب علموں کے لیے زبردست اہمیت کا حامل ہے۔
۱۹۵۲ء میں پروفیسر ڈاکٹر انگلینڈ یونیورسٹی نے ڈاکٹر علامہ اقبال کی تصنیف ”جاوید نامہ“ کا
اطالوی زبان میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۵۳ء میں پروفیسر ڈاکٹر انگلینڈ یونیورسٹی ہسپانوی پروفیسر پارسے صاحب
M. PAREJA اور جرمن پروفیسر ایل۔ ہرٹلنگ L. Hertling کی
مرتب کردہ اردو ادب کی مختصر تاریخ دوم سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں مجھے کے طور پر اردو
کی چند نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں۔

اسی زمانے میں پروفیسر یونسانی نے اقبال کی تصانیف ”بانگ درا“، ”ذو بدھ مجسم“ بال جبریل،
”غریب کلیم“ اور ”ارمغانِ حجاز“ سے منتخب کردہ نظموں کے تراجم پر مشتمل ایک انتخاب بھی
روم سے شائع کیا۔

۱۹۵۵ء میں پروفیسر یونسانی کے دو معنائیں ”اقبال کی فلسفیانہ شاعری میں ابلیس“ اور
”ابن ترقی اردو کراچی کی تاریخ اور کارگزاری“ اطالوی زبان میں شائع ہوئے۔

۱۹۵۸ء میں پروفیسر یونسانی کی تصنیف ”پاکستانی ادب کی تاریخ“ Storia Delle
Litteratura Del Pakistan میلان سے شائع ہوئی۔ اسی سال پروفیسر
یونسانی کا مرزا غالب کے فن پر معرکہ آرا مضمون (۲۸ صفحات) جرمن مجلہ
Der Islam کے شمارہ ۱۱۳ میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر ویتو سالیئر نو Dr. Vito Salierno نے سال ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء میں
پاکستان کی تاریخ پر میلان یونیورسٹی میں دو یادگار لیکچرز دیے جو بعد میں فلورنس (اطالیہ) سے شائع
ہوئے۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر ویتو سالیئر نو پاکستان میں اطالیہ کے کچھول آتاشی رہے ہیں، انہوں نے
۱۹۶۳ء میں منتخب اردو منظومات کا اطالوی زبان میں ترجمہ کر کے انتخاب بھی کی صہبت میں پیش کیا۔

یہ ہسپانوی زبان میں ”ن“ کی آواز اردو حرف ”خ“ سے ملتی جلتی ہے۔

غالب نمبر ۱۹۳۲ء
کے تفصیلات کے لیے دیکھیے مضمون ”یورپ میں غالب کا مطالعہ“ ڈاکٹر آغا افتخار حسین، مطبوعہ انکار کراچی

اس مجموعے میں غزلیں، نظمیں، مثنویاں، مرثیہ، قصیدے، رباعیات اور جویات شامل ہیں۔
۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر دیتو سائیٹر نوسنے پروفیسر احمد علی کے افسانے ثروت سے پہلے اور عادت بھی نثر
کے افسانے "نیا قانون" کے تراجم بھی کیے۔

اور ٹینٹیل یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ نیپلز سے متعلق تورینیہ (سلسل) کے سویڈش
زبان و ادب کے پروفیسر ہنری کوگرفت نے پاکستانی شاعر محمد اظہار الحق کی اردو غزلوں کا ایک
تاثیر مکتوب کیا ہے۔ پروفیسر ہنری کوگرفت کی یہ خصوصی عطا محمد اظہار الحق کی غزلیات کے مجموعے
"دیو ارباب" کا سرورق ہے۔

حال ہی میں ڈینیکن سٹی سے کیتھولک بائبل کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اس ترجمے میں
سینٹ جیمز کے اطلاوی ترجمے کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ اطلاوی کیتھولک چرچ کے لیے یہ ترجمہ
سانگھڑ سندھ (پاکستان) کے رابنڈر آزاد نے کیا ہے۔

Escurial

یاد رہے کہ ڈینیکن سٹی کے مقدس کتب خانوں اسکوریال
کلیئریری اور ڈینیکن کلیئریری کو اردو مخطوطات اور مسودات کے سلسلے میں خاص اہمیت حاصل
ہے۔ شیہو سلطان کے شاہی کتب خانے اور شاہان اودھ کے کتب خانوں کی بیشتر کتب انہی
دونوں کلیئریریوں میں محفوظ ہیں، واضح ہے کہ مشہور فریسی مشرق کاریں دتاسی نے جب
پہلے پہل دتی کا دیوان شائع کیا تھا تو اس کے آئین مسودات دتاسی کو اسکوریال کلیئریری سے
ہی دستیاب ہوئے تھے۔

ماخذ:

۱۔ "پاکستانی ادب کی تاریخ"، از ڈاکٹر اگنیت ڈرکوسکی، مطبوعہ:

میلان (اطالیہ) ۱۹۵۸ء

۲۔ مقالات گادسار دتاسی، ترجمہ: عزیز احمد، اختر حسین دتاسی پوری،
ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ نظر ثانی: ڈاکٹر حمید اللہ، مطبوعہ: انجمن ترقی اردو

- کراچی، طبع دوم ۱۹۷۷ء
- ۲- مضمون: یوسپ میں غائب کا مطالعہ، از ڈاکٹر آغا افتخار حسین، مطبوعہ:
افکار، کراچی، غائب نمبر ۱۹۶۶ء
- ۳- مضمون: اٹلی میں اردو، از ڈاکٹر افتخار حسین، مطبوعہ: افکار، کراچی
فروری ۱۹۶۷ء
- ۵- مضمون: نیپلز میں مشرقی علوم کا ادارہ، از ڈاکٹر افتخار حسین، مطبوعہ:
افکار، کراچی مارچ ۱۹۶۷ء
- ۶- "ایل ویرا" (افسانہ / سفرنامہ) مشولہ: "آج کلے پھول"، مطبوعہ: غائب پبلشرز
لاہور، طبع دوم ۱۹۸۴ء